# 楚辭新集註

楚辭卷四

灤城 屈復悔翁新集註曾孫來泰録

汝州 宗姪 敬賢編

同邑 受業路光先校

九章

章、明也、書洪範、俊民用章、又表也、周語、余敢以私勞變前之大章、注表也、表明天子與諸侯異物也、三閭忠而被謗、國無知者、離騷經之作、以自表明其志、懷遷襄放、遠志彭咸、又作九章以

自表明也、故首章曰、重著以自明、末章曰、竊賦詩之所明、苦心眞切如此、而鄙夫迂儒、猶有過論、余觀其次序、懷沙爲絕筆、乃以悲回風爲結、或編集人意在此耶、夫文之顯著者、尚多謬說、文安論微妙者乎、蟬蛻穢濁之中、浮游塵埃之外、得意忘言、九泉知已後世猶難、況當時哉、況其人哉、況其文哉、

惜誦以致愍兮、發憤以抒情、所非忠而言之兮、指蒼天以爲正、上作令五帝以折中兮、戒六神與嚮服、俾山川

以備御兮命咎繇使聽直

惜者、痛也、誦、言、致、極、愍、憂、憤、懣、抒、挹而出之也、所者、誓詞、猶所謂不與舅氏同心所不與崔慶者之類也、蒼、天之色、正、平、所非之言、有非出於中心而敢言之於口、則願蒼天平巳之罪、而降之罰也、五帝、五方之帝、以五色爲號者、太一之佐、折中、謂事理有不同者、執其兩端而折其中也、若史記所謂六藝折中於夫子是也、六神、尚書禋於六宗、一曰日月星水旱四時寒暑也、六宗有數說、蘇子由云捨祭法不用、而以意立說、未可信也、嚮、對也、服、服罪之詞、書所謂五刑有服者也、俾、使也、山川、名山大川之神、御、侍、咎繇、舜士師、能明五刑者、聽直、聽其說之曲直、欲上天使此衆神明其是非也、痛言以極其憂思、發憤以抒其衷情、總起通篇、追述往日進君之言、如有非忠、則歷指蒼天鬼神以平正而聽曲直也、

右一節質之天地鬼神言外見國無人莫我知也

竭忠誠而事君兮反離羣而贅肬忘儇媚以背衆兮待明君其知之言與行其可迹兮情與貌其不變故相臣莫若君兮所以證之不遠

贅肬肉外之餘肉莊子附贅懸肬是也儇輕利媚柔佞背違也所履爲迹志願爲情顏色爲貌變易相視證驗也言盡忠以事君反爲不盡忠者所擯棄視之如肉外之餘肉然吾寧忘儇媚之態以與衆違其所持者猶待明君之知耳人臣之言行既可蹤跡內情外貌又難變匿人君目以親接驗之不遠宜其能相臣也左傳曰知子莫若父知臣莫若君此之謂也

右二節知臣莫若君往日之忠今猶可驗也

吾誼先君而後身兮、羌衆人之所仇也、專惟君而無他兮、又衆兆之所讎也、壹心而不豫兮、羌不可保也、疾親君而無他兮、有招禍之道也。

誼與義同怨耦曰仇惟思念百萬曰兆共讎謂怨之當報者、不豫言果決不可保謂必爲衆人所害疾猶力也、言衆人皆營私爲家已獨先君後已、其義相反、故爲所仇專心竭忠不與衆兆同趨、故爲所讎一心果決全無猶豫力於親君而無私交固有招禍之理也、

右三節背衆專君有招禍之道言見疏也、

思君其莫我忠兮、忽忘身之賤貧、事君而不貳兮、迷不知寵之門。忠何辜以遇罰兮、亦非余之所志也、行

不羣以顛越兮、又衆兆之所咍也、紛逢尤以離謗兮、謇不可釋也、情沈抑而不達兮、又蔽而莫之白也、心鬱邑余侘傺兮、又莫察余之中情、固煩言不可結而詒兮、願陳志而無路、退靜默而莫余知兮、進號呼又莫余聞、申侘傺之煩惑兮、中悶瞀之忳忳、

顛越殞墜、咍笑、紛亂貌、尤過、謇詞、釋解、沈沒、抑按白明辨、鬱邑愁貌、侘傺失志貌、煩言謂煩亂之言左傳曰嘖有煩言、是也、詒遺、騷經曰解佩纕以結言思美人曰言不可結而詒、疑古者以言寄意於人必以物結而致之、如結繩之爲也、號大呼、申重悶煩瞀亂也、忳忳憂貌、言我思君之諸臣莫有忠於我者、故忘己之賤貧但知盡心事君、不懷貳求寵是以覩衆人之懷二求寵者、心若迷惑不知其

所從入之門、而無罪見疏、本非所望、但以行不羣而至此、遂為衆所笑耳、尤謗不可釋、沈抑不達、蔽而莫白、中情莫察、煩言難遺、味志無路、故進退惟有憂愁而已、

右四節、言既疏之後、尚欲盡忠、因念忠而遇罰、衆之所咍、此情沈抑、自陳無路、進退維谷、惟有憂悶而已、

以上四節為一段、呼天明己之忠而得禍、遂至進退維谷也、

昔余夢登天兮、魂中道而無杭、吾使厲神占之兮、曰有志極而無旁、終危獨以離異兮、曰君可思而不可

恃故衆口其鑠金兮、初若是而逢殆、懲熱羹而吹韲兮、何不變此志也、欲釋階而登天兮、猶有曩之態也、衆駭遽以離心兮、又何以爲此伴也、同極而異路兮、又何以爲此援也、

杭方兩舟而並濟也通作航厲神殤鬼左傳晉侯夢大厲祭法有泰厲公厲族厲主殺伐之神也旁輔君可思者臣子之義不可恃者明暗不同也此句亦占詞故有曰字衆口鑠金者衆口讒毀即堅金亦可銷鑠殆危韲者凡醢醬所和細切爲韲階梯伴侶極至援引也言背余曾夢登天而無船者其占爲但有心志勞極而無輔助終至危獨離異我初以君爲可恃故被衆毀不遭離危殆果如人者占夢之言然懲羹傷熱而吹冷韲懲而變志始揹之常我今尚欲釋階登天與是不以責禍自懲

而猶有前日忠直之態、衆人見已所爲、皆驚駭遑遑以離心、則不與已爲伍、與衆人同事一君、而其志不同、則如同欲至於一處、而各行一路、誰可與相援引而俱進者乎

右五節言得罪見疏、已有夢兆在先、明知得禍、此心難已、故到底不變、非是驚衆違俗儌倖萬一也、

吾申生之孝子兮、父信讒而不好、行婞直而不豫兮、鮌功用而不就、吾聞作忠以造怨兮、忽謂之過言、九折臂而成醫兮、吾至今乃知其信然、

申生事見左傳、禮記、鮌事見騷經天問、盡不豫見上、忽者、易而略之之意、人九折臂、更歷方藥、乃成良醫、言孝子離讒、婞直無功、自古如此、吾嘗聞作忠造怨、忽而不察、以爲過言者、自信忠甚篤、以感

格令日親身離殃乃知為誠然也
左傳曰三折肱為良醫亦此意也
右六節言作忠造怨自古皆然也

矰弋機而在上兮罻羅張而在下設張辟以娛君兮願側身而無所儗欲儃佪以干傺兮恐重患而離尤欲高飛而遠集兮君罔謂女何之由欲橫奔而失路兮蓋堅志而不忍背膺牉以交痛兮心鬱結而紆軫

矰繳射鳥短矢弋繳射機張機以待發罻羅掩鳥網辟開也與闢同或云刑弩背也儃佪不進貌干傺謂求仕也重增益離遭集鳥飛而下止謂遠適也橫奔失路妄行違道膺胷牉半分禮傳曰夫妻判合也言讒賊之人陰設機械張布開闢傷害君之所惡以悅君意使人憂懼欲側身以避之而

尤、恐無其處、欲儃佪求住、恐重患遭尤、欲高飛遠去、又恐君得無謂女欲去我而何往乎、欲妄行逝道、則吾志已堅而不忍為、三者皆不可為、如背皆一體而中分之、其交為痛楚、有不可言者矣、

右七節、實發進退維谷、其痛有難言者、

擣木蘭以矯蕙兮、糳申椒以為糧、播江離與滋菊兮、願春日以為糗芳、

擣、舂、矯、揉、糳、精細米、播、種、滋、蒔、糗、糒、乾飯屑也、以蘭蕙申椒為糧、目前如此、又願春日種離蒔菊、以為永久之糗芳、言不變其素守也、本是願春日播江離與滋菊兮、以為糗芳、此參錯法也、

右八節、實發不變此志、猶有曩之態也、

恐情質之不信兮、故重著以自明、撟茲媚以私處兮、

願曾思而遠身

質猶交質之質憍舉媚愛謂所愛之道所守之[illegible]也私處猶自娛曾重也曾思所以慮害遠身而以避害

右九節恐情質不信曾思遠害有不能者故言云云

此篇以自表明應起二句倒敘法

以上五節為二段言已之得禍有夢在先明智之[illegible]

此雖進退維谷而此志不變也

右惜誦

此篇即離騷余固知謇謇之為患兮忍而不能

舍也之意、其寫作忠造怨遭讒畏罪、更曲盡情狀、爲君臣者、皆不可以不察、

通篇只兩段、首兩句總起、末四句總結、

余幼好此奇服兮、年既老而不衰、帶長鋏之陸離兮、冠切雲之崔嵬、被明月兮珮寶璐、世溷濁而莫余知兮、吾方高馳而不顧、駕青虬兮驂白螭、吾與重華遊兮瑤之圃、登崑崙兮食玉英、吾與天地兮比壽、與日月兮齊光、

奇服、奇偉之服、以喻高潔之行、下冠劍被服皆是、鋏、劍把、或曰、刀身劍鋒也、長鋏見史記、切雲、高冠

之名、在背曰被、明月、珠名、以其夜光有似明月、故以爲名、璐、美玉名、虬螭、龍屬、言乘靈物、從聖帝遊寶所、登崑崙、皆見所至之高、食玉英、所養之潔、比壽齊光、能不朽也、

右一段、言已之志行、芳潔高遠、世莫余知、若從聖帝登崑崙、則能不朽、正與下獨處山中相反也、

哀南夷之莫吾知兮、旦余將濟乎江湘、

南夷謂楚國也、一句結上、一句起下、

乘鄂渚而反顧兮、欸（哀）秋冬之緒風、步余馬兮山皋、邸余車兮方林、（公）乘舲船余上沅兮、齊吳榜而擊汰、船容與而不進兮、淹回水而凝滯、朝發枉陼兮、夕宿辰陽、

苟余心之端直兮、雖僻遠其何傷、入溆浦余儃佪兮、迷不知吾所如、深林杳以冥冥兮、乃猨狖之所居、山峻高以蔽日兮、下幽晦以多雨、霰雪紛其無垠兮、雲霏霏其承宇、 汰滯通韻

鄂渚、地名、今鄂州、欸、歎也、方言云、南楚凡言然者爲欸、史漢亞父曰、唉、及唐人欸乃、皆此字、緒、餘、遺在仲春、而猶有秋冬之餘風、記時也、邸、至也、一宿低者、說見招魂軒輬既低下、方林、地名、舲船、有窗窗牖者、或曰、小船、上、謂泝流而上、齊同時並發、吳謂吳國、榜、櫂也、蓋效吳人所爲之櫂、如云越舲蜀艇也、汰、水波、船不進而凝滯留落之意、亦戀故都也、枉陼、辰陽、皆地名、水經云、沅水東逕辰陽縣東南合辰水、沅水又東歷小灣、謂之枉渚、溆浦、亦地名、霰、雨凍如珠、將爲雪者、宇、室簷、仲春山深、猶有

積雪也、當秋冬緒風、涉江而去、鄂渚反顧、未濟時不忍便濟、沅水擊汰、容與凝滯、方濟時猶不忍竟濟、乃朝發枉渚、夕宿辰陽、既濟之後、自信端直放非其罪、僻遠何傷、及由漵浦入林入山、前與重華遊者、今與猨狖居矣、前與天地比壽、日月齊光者今幽晦雨雪、不知有天地日月矣、此見放之地也

右二段、敘見放之時、搖落如此、所經之地、鄙遠如此、乃至江南見放之地、荒凉如此、此正與首段相反、

哀吾生之無樂兮、幽獨處乎山中、吾不能變心以從俗兮、固將愁苦而終窮。接輿髡首兮、桑扈臝行、忠不必用兮、賢不必以、伍子逢殃兮、比干菹醢。與前世而皆然兮、吾又何怨乎今之人。余將董道而不豫兮、固

將重昏而終身、

接輿、楚狂、被髮佯狂、後乃自髡、桑扈即莊子所謂子桑戶、贏行、謂赤體而行、或疑論語所謂子桑伯子、亦是此人、蓋夫子稱其簡、家語又云、伯子不衣冠而處、夫子譏其欲同人道於牛馬、則此裸行之證、以亦用也、伍子、吳相伍員、子胥諫夫差、令伐越、不聽、被殺、盛以鴟夷、而浮之江、事見左傳史記、比干事見騷經天問、四人總說、二句下用忠不必用一句承之、人所知也、此却將四人分寫兩頭、中間二句分應之、忠不必用、應下兩人、賢不必以、應上兩人、董正也、不遂亡、惜誦重昏、重復暗昧、終不復見光明也、

右三段、幼好奇服、窮不變心、前世皆然、終身守正、暢發雖鄙遠何傷之意、

亂曰鸞鳥鳳皇日以遠兮燕雀烏鵲巢堂壇兮露申辛夷死林薄兮腥臊並御芳不得薄兮陰陽易位時不當兮懷信侘傺忽乎吾將行兮

露暴申重叢木曰林草木交錯曰薄腥臊臭惡御用薄附也陰謂小人陽謂君子將行謂遠去鸞鳳日遠重華已去身見放也燕雀巢堂仁賢遠去讒佞見親也辛夷暴而重積之枯於林間身獨處山中也汚賤並進芳潔不容也君子小人升沈倒置前世皆然並遷時如此懷忠失志惟當遠去也

第四段總結上文一一照映

右涉江

涉湘江而南也湘江在長沙過岳州洞庭而東

行又上沅水發枉渚宿辰陽入溆浦皆在辰州
則至江南之野天地齊壽日月齊光初放時志
氣不衰及經歷荒涼一無悔而歎陰陽易位
忽乎將行蓋既至放地所作也

皇天之不純命兮何百姓之震愆民離散而相失兮
方仲春而東遷去故鄉而就遠兮遵江夏以流亡出
國門而軫懷兮甲之鼂吾以行發郢都而去閭兮怊
荒忽其焉極楫齊揚以容與兮哀見君而不再得望
長楸而太息兮涕淫淫其若霰過夏首而西浮兮顧

龍門而不見。心嬋媛而傷懷兮，眇不知其所蹠。約順風波而流從兮，焉洋洋而為客。恪凌陽侯之氾濫兮，忽翱翔之焉薄。心絓結而不解兮，思蹇產而不釋。厄將運舟而下浮兮，上洞庭而下江。去終古之所居兮，今逍遙而來東。冀

不純命，即天命靡常之意，為下文夏邱二句本根，震動愆過仲春二月，被放時人民離散，三閭亦在行中，閭其流離，因以自傷。仲春東遷，追記其時也。遵，循。江，大江。夏，水名。黔，痛。甲日鼂旦也，自言其以甲日鼂旦而行，追記其日也。郢都在漢南郡江陵縣。閭，里門。登，揚同。樂，容與徘徊，言鼓棹者亦不欲矣，知已之戀戀於君，不得再見也。楸，梓，長楸，所謂故國之喬木，使人顧望徘徊，不忍去也。淫淫，流貌。

夏首、夏水口、浮、不進之而自淤也、龍門、楚都南關二門、一名龍門、一名修門、太息回望、郢亦不得再見也、嬋媛而見前篇、眇、猶遠、蹠、踐也、洋洋、無所歸貌、凌、乘也、陽侯、陽國之侯、溺死於水、其神能爲大波、氾濫、波貌、薄、止、結、懸也、蹇産、詰曲貌、波浪連天憂思方深、來東上用逍遥二字、甚難解、猶俗言漫無一事好端端而來此也、言仲春東遷、甲朝起行、覩此人民離散、因歎天命靡常、知郢都之必亡、今日一去、君難再見、回望長楸龍門、嬋媛傷懷、順風從流、洋洋爲客、氾濫焉薄、心思不釋、將運舟而上洞庭、自楚受封之初、終古所居、一旦長别、安得不哀

右一段、追叙去郢之時日、水路之經歷、以之放所也、

羌靈魂之欲歸兮、何須臾而忘返、背夏浦而西思兮、

哀故都之日遠。登大墳以遠望兮、聊以舒吾憂心。哀州土之平樂兮、悲江介之遺風。當陵陽之焉至兮、淼南渡之焉如。曾不知夏之爲丘兮、孰兩東門之可蕪。

時未過夏浦故背之而叩首西鄉以思郢郢都也水中高者曰墳詩汝墳是也望郢都平樂地寬博而人富饒介閒遺風謂故家遺俗之善也陵陽楚地卞和封陵陽侯焉至何能及也言卞和之寃得白已之寃莫白也淼渺瀁無涯於是始南渡大江矣夏大屋丘荒墟孰誰也兩東門郢都東關有二門蕪穢言靈魂欲歸須臾不忘夏浦西思故都日遠遠望舒憂而州土遺風愈增悲哀怨憶凌陽之寃得白而我今淼淼南渡焉能及彼若王曾不知郢邑宫殿之夏屋當爲丘墟孰謂兩東門亦可蕪廢耶哀州土二句下即當接曾不知二句郢以當陵陽二句　間氣方深遠意方深厚

右二段、九年中未嘗須臾忘返、即未嘗須臾不哀、夏屋東門將爲姑蘇麋鹿之續、誠可哀矣、

心不怡之長久兮憂與憂其相接、惟郢路之遼遠兮、江與夏之不可涉、忽若去不信兮、至今九年而不復、慘鬱鬱而不通兮、蹇侘傺而含慼、外承歡之汋約兮、諶荏弱而難持、忠湛湛而願進兮、妬被離而鄣之、彼堯舜之抗行兮、瞭杳杳其薄天、衆讒人之嫉妬兮、被以不慈之僞名、憎慍惀之修美兮、好夫人之忼慨、衆踥蹀而日進兮、美超遠而踰邁、

怡樂、長久者、暗寫九年、憂憂相接、首尾如一繼續無已也、汋約、好貌、諶、誠、荏、亦弱也、湛湛、重厚貌、被離、衆盛貌、鄣、壅、心久不怡、憂愁相接者、郢路遼遠、江夏難涉也、至今九年不復、鬱鬱含感、去國之日、忽若不信其如此之久、而今竟如此之久也、彼小人外爲諛說、以奉君之歡適、情態美好、誠使人心意歆弱而不能自持、是以嚴忠而願進者、皆爲所嫉妬而壅蔽不得進也、堯舜之行、高遠於天、尚有不慈之名、而況其下者乎、君子之識倫、若可鄙者、小人之忼慨、若可喜者、惟明者能察之、讒佞之人日進於前、使人美而好之、愈甚而無已也、

右三段、言讒人之毒、即堯舜不免、而況已乎、君子日遠日疏、小人日近日親、永無還期矣、余爲下文還鄉首邱地、意在言外、

亂曰、曼余目以流觀兮、冀壹反之何時、鳥飛返故鄉兮、狐死必首丘(時)、信非吾罪而棄逐兮、何日夜而忘之、

曼、遠意、鳥飛返故鄉、思舊巢也、首丘、謂以首枕丘而死、不忘其所自生也、禮曰、大鳥獸丧其羣匹、越月踰時、則必返巡過其故鄉、又曰、樂樂其所自生、禮不忘其本、古人有言曰、狐死正丘首、仁也、忘謂忘其故都也、

右四段、言信非吾罪而棄逐、乃今逍遥而來東之註脚、一返無時、狐鳥不如、然無罪放逐、有可還之理、故日夜不忘也、其詞似和、其心愈哀矣、

右哀郢

九年不復、追敘初放時日、及旣到之後、無限悲痛、而結以無罪棄逐、皆爲夏邱門蕪耳、故不曰思郢而曰哀郢也、

心鬱鬱之憂思兮、獨永歎乎增傷、思蹇產之不釋兮、曼遭夜之方長、悲秋風之動容兮、何四極之浮浮、數惟蓀之多怒兮、傷余心之懮懮、願遙赴而橫奔兮、覽民尤以自鎮、平結微情以陳詞兮、矯以遺夫美人、

秋風動容、謂秋風起而草木變色、四極浮浮、四方飄搖也、爲怒字作引數計、惟思懮愁、尤過、鎮止、矯舉也、懮思不釋、遭夜方長、秋風動容、四極飄搖、計而思之、君多妄怒、使我心傷、我本欲從所居、遠奔

君所陳此固結之微情、覽民之離尤遯自止也、倒敘法、

右一段、思君不寐、秋風增感、又思遥奔陳情、不可而止也、

昔君與我成言兮、曰黃昏以爲期、羌中道而回畔兮、反既有此他志、憍吾以其美好兮、覽余以其修姱、與余言而不信兮、蓋爲余而造怒、願承間而自察兮、心震悼而不敢、悲夷猶而冀進兮、心怛傷之憺憺、歷情以陳辭兮、蓀詳聾而不聞、固切人之不媚兮、衆果以我爲患、初吾所陳之耿著兮、豈至今其庸亡、何獨

樂斯之蹇蹇兮、願蓀美之可完、望三五以為像兮、指彭咸以為儀、夫何極而不至兮、故遠聞而難虧、

成言、已成之約言、淮南子曰、薄於淵虞、是謂黃昏、喻晚節也、畔、田中路、回畔、喻君與己始親而後踈、憍、矜也、莊子曰、虛憍而盛氣、覽、示、姱、好、閒、閒暇、莊子曰、今日宴閒、察、明、但、悲憐、憺憺、安靜、意歷、猶列也、詳、詐、耿、明貌、庸、用、三五、謂三皇五帝、像、肖其形象也、儀、式、極、盡、至、到、虧、缺也、言君與己先親後踈者、虛憍之氣、自多其能、言又非實、本無可怒、但以踈惡我之故、為我作怒也、我欲承君之間暇、以自明、遂而不敢、又不能自已、故夷猶欲進、而心復悲憐、而靜默而不敢言、懇切之人、不能軟媚、君或未怒而衆已疾之、恭惡共傷、已也、昔吾所陳之言、明白如此、至今豈庸遂亡耶、然吾非獨樂為此蹇蹇而不樂、爲頃從亡、但以願君之德美、猶可復全、是以不得已而為此耳、以三五之至德望君、彭咸之死諫

自期覗彼像儀而必欲求到其極、則遠闊而難爲矣、

右二段、追思昔陳詞造怒之故、望君三五、自儀彭咸、惓惓無巳之心也、

善。不由外來兮、名不可以虛作、孰無施而有報兮、孰不實而有穫。、

右三段、總結上文、見思之無益也、朱元晦云、明白親切、不煩解說、雖前聖格言、不過如此、不可但以詞賦讀之也、

少歌曰、與美人之抽思兮、并日夜而無正、憍吾以其

美好、兮、敖朕辭而不聽、

少歌、樂章音節之名、荀子佹詩、亦有小歌、即此類也、抽、拔、思、意、并日夜、言旦暮如一也、憍、矜、無正、無與平其是非、敖、倨視也、

右四段出題、

倡、曰、有鳥自南兮、來集漢北、好姱佳麗兮、牉獨處此、異域、既惸獨而不羣兮、又無良媒在其側、道卓遠而日忘兮、願自申而不得、望北山而流涕兮、臨流水而太息、

倡、亦歌之音節、所謂發歌句者也、鳥、自喻、南、郢、漢北、漢水之北、遠之於此、非所生之地、故曰異域、北

山漢北之山、望之流涕、悲久居於北也、身在漢北、心思南郢、既無良媒、日遠日忘、又不能自白、故望山臨水、每思之而流涕太息也、

右五段以鳥自喻、身處漢北、心懷郢南也、

望。孟夏之短夜兮、何晦明之若歲、惟郢路之遼遠兮、魂一夕而九逝。曾不知路之曲直兮、南指月與列星、願徑逝而不得兮、魂識路之營營、何靈魂之信直兮、人。之心不與吾心同、理弱而媒不通兮、尚不知余之從容、

秋夜方長、憂不能寐、故望孟夏之短夜、冀其易曉、晦明若歲、夜未短也、一夕九逝、思之切也、魂不識

路以月星而知然欲去而又未得者以魂雖識路而營營獨往無與俱也其如靈魂忠信而質直不知人心之異我故雖得纔亦無與左右而道達之者彼又安能知我之間暇而不變所守乎

右六段一夕九逝南指月星思之如此而人心不同終無媒而不能歸也

漢北與上庸接壤漢水出嶓冢山在漢中府寧羌縣上庸即今石泉縣按史記止言三閭疏絀不復在位其作離騷有放流而無漢北字今讀此篇始知懷王初遷三閭於漢北也

亂曰長瀨湍流泝江潭（浮）兮狂顧南行聊以娛心兮軫

石巖嵬蹇、吾願兮、超回志度、行隱進兮、低佪夷猶、宿北姑兮、煩寃瞀容、實沛徂兮、愁嘆苦神、靈遥思兮、路遠處幽、又無行媒兮、道思作頌、聊以自救兮、憂心不遂、斯言誰告兮、

瀨、水淺處、湍、急流、爾雅釋、水逆流而上曰泝洄、順流而下曰泝游、潭、深、又與潯同、狂顧、憂懼而驚視、自江入湖、自湖入江、皆泝流而南行也、軫方石、其瀨如方石、不可轉也、超回、前出也、低佪、欲行又止、隱進、不覺前行而前行也、北姑、地名、瞀容、瞀亂之意、見於容貌、實沛徂、誠欲沛然如水之流也、靈、靈䰟、道思者、且行且思也、救、解、聊以自遣耳、思不可釋也、言泝游江潭、南行自娛者、遠望當歸也、超回隱進者、欲止而不能止也、宿北姑者、不能再隱進也、又無行媒者、返無期也、斯言誰告者、思無已時

也、

右七段、此篇之作、聊以自救、世無可語者也、

右抽思

思欲陳詞、覽民尤而止、望三五、儀彭咸、蓋爲國爲民、非爲一已見疏、此所以與美人之抽思也、

滔滔孟夏兮、草木莽莽、傷懷永哀兮、汩徂南土、眴兮杳杳、孔靜幽默、鬱結紆軫兮、離愍而長鞠、撫情效志兮、寃屈而自抑、

滔滔、水大貌、莽莽、茂盛貌、懷、心、永、長、汩、汩羅、徂、南土、沂沅湘而向汨水也、沈在五月初、而曰孟夏者、

秘行時也、眴、目數搖動之貌、杳杳、深冥之貌、[illegible][illegible]
聲、寂、幽、深、默、無聲、又黑也、二句正言汨水之氣色
陰森、儼然鬼景、紆、屈、軫、痛、離、遭、愍、痛、鞠、窮、撫、循、效
猶覈、抑、按也、言當孟夏草木陰森時、南征汨羅、傷
心永哀、再無還日、今觀汨水陰森、自痛長窮、撫情
覈志、無有過失、則屈志自抑而不懼也、孔靜幽默
四字、贊汨羅切絕妙絕、非親覩者不
知也、余固未嘗至、土著爲余言如此、

右一段、記時記地明自沈之冤抑也、

刓方以爲圜兮、常度未替、易初本迪兮、君子所鄙、章
畫志墨兮、前圖未改、內厚質正兮、大人所晠（盛）、巧倕不
斵兮、孰察其揆正、玄文處幽兮、矇瞍謂之不章、離婁
微睇兮、瞽以爲無明、變白以爲黑兮、倒上以爲下、鳳

凰在笯兮、雞鶩翔舞、同糅玉石兮、一槩而相量、夫惟黨人之鄙固兮、羌不知余之所藏、

刓圜削、爲度、法、易、變、初、始、本、根柢也、書大禹謨惠迪吉、註言順道則吉也、鄙、厭薄、章、典章、畫、卦畫、志、記、與誌同、積記其事也、墨、書墨、典章如畫、志記如墨甚分明也、圖、計、晟、明、垂、堯時巧工、斲、所不斲、其巧未用也、察、知、揆、度、玄、墨、幽、暗地也、有眸子而無見曰矇、無眸子曰瞍、墨文更處暗地、有目者猶不能明見、況矇瞍、離婁、黃帝時人、明目能見百步之外、秋毫之末、瞭、小、視、言小覷而見秋毫之微也、替、即矇瞍、籠落、糅、雜也、方圓之常度未廢、變易根柢之道、君子厭薄、況章志分明、淺之前圖、豈能更改然忠厚正直、藏之於內、必大人乃能明見、如工垂不斲、其巧木用、孰察其揆正乎、若玄幽之難見、視微之精妙、又何怪矇瞽之不知乎、至黑白上下、鳳雞擊、凡玉石貴賤、皆最易知者、且不能知、余之所藏、

言眞八鄙固者所知乎

右二段言巳之守道不變、忠正在內、人不能知、玄文微睇在外者亦不能知、黑白以下、最易知者、且不能知、則余之深藏、宜黨人之不知也、黨人二句、收上起下、

任重載盛兮、陷滯而不濟、懷瑾握瑜兮、窮不知所示、邑犬羣吠兮、吠所怪也、非俊疑傑兮、固庸態也、文質疏內兮、衆不知余之異彩、材朴委積兮、莫知余之所有、重仁襲義兮、謹厚以爲豐、重華不可遌兮、孰知余

之從容。

重大、盛、多、陷、沒、滯、沉、濟、度也。車任載重、多陷滯泥濘而不得濟、瑾瑜美玉、在衣爲懷、在手爲握、不知所示、無可示者也、怪怒也、異也、俊傑、皆才過人者、非疑、皆毀謗、庸厮賤之人、態度、疏通、文質、得中、疏遠於內也、異彩、殊異之文彩、材木中用者、朴、未斲之質、委積、多有也、重累、襲、亦重、謹慎、厚、不薄、又重也、豐富、遌、逢、從容、舉動自得也、言車重則陷滯、玉美則無可示、羣犬則吠所怪、人之俊傑、則爲厮賤所毀謗、世俗如此、故疏內之異彩、多有之材朴、衆莫余知、而仁義謹厚、重華不逢、世之厮庸、又孰知余之舉動乎、

右三段、細發莫余知之故、言世俗如此之惡、自諒所藏、實非黨人所知、直言而深痛之也、

古固有不並兮豈知其何故湯禹久遠兮邈而不可慕懲違改忿兮抑心而自強離慜而不遷兮願志之有像

慜創違過忿恨怨抑按慜憂像法也自古至今聖君賢臣生不並時不知何故是以湯禹既遠慕亦無益惟有懲改往日之過忿自抑其心強於爲善不以憂患改節欲其志之爲後世法也

右四段湯禹以遠前不見古人也願志有像後不見來者也痛古傷今皆屬無益惟一死而巳言外有我不見古人而慕古人後人不見我而慕我猶我之慕古人也

進路北次兮日昧昧其將暮舒憂娛哀兮限之以大故。

次止舍限界大故死也言北次汨水日色已暮舒往日之憂娛往日之哀者今夕不可少待之大故也陰森之氣直湧紙上憯不可讀

右五段汨羅自沈之時景總收上文也

亂曰浩浩沅湘分流汨兮修路幽蔽道遠忽兮懷質抱情獨無正兮伯樂既沒驥焉程兮民生稟命各有所錯兮定心廣志余何畏懼兮曾傷爰哀永嘆喟兮世溷濁莫吾知人心不可謂兮知死不可讓願勿愛

兮明告君子吾將以爲類兮

浩浩廣大汨汨羅汨水乃沅湘之分流也無正與并日夜無正之正意同伯樂善相馬者程謂較量才力錯置類法也言浩浩沅湘分爲汨水道路幽遠今忽至此獨抱情懷誰正是非世既無如伯樂能相馬之人徒生何益但民生稟命於天壽夭窮通錯置各有運數是以君子之處患難定心廣志則余復何所畏懼乎哀傷永歎人心溷濁無可謂者死不可讓捨生取義知所惡有甚於死者願勿愛此七尺之軀明告君子吾將以此言爲法也

右六段獨立汨上自述之死靡他之素志以告後人也

右懷沙

言懷抱沙石以自沈也、此三閭之絕筆、應在九章之末、文義最明、不待高明而後知也、

思美人兮、擥涕而竚眙、媒絕路阻兮、言不可結而詒、蹇蹇之煩寃兮、陷滯而不發、申旦以舒中情兮、志沈菀而莫達、願寄言於浮雲兮、遇豐隆而不將、因歸鳥而致辭兮、羌迅高而難當、

擥、猶收也、竚、久立、眙、直視、詒、遺也、陷滯不發、以陷滯爲喻、申、重、今日已暮、明日復旦、菀、積也、言擥涕思直視、媒絕路阻、言不可貽、煩寃陷滯、中情莫達、思美人之懷如此、欲因雲致辭、則雲師不聽、欲因鳥致詞、鳥飛速而又高、難可當値、承媒絕路阻而言也、

右一叚直敘思君之切如此

高辛之靈晟兮遭玄鳥而致詒欲變節以從俗兮媿易初而屈志獨歷年而離愍兮羌馮心猶未化寧隱閔而壽考兮何變易之可爲知前轍之不遂兮未改此度車既覆而馬顛兮蹇獨懷此異路勒騏驥而更駕兮造父爲我操之遷逡次而勿驅兮聊假日以須時指嶓冢之西隈兮與纁黃以爲期

玄鳥致詒事見天問馮憤懣歷年離愍遷之漢北也隱閔壽考優游卒歲車覆馬顛喻見疏遠遷也異路人所不由已獨由者造父善御周穆王時人操之執轡也遷猶進逡次猶逡巡假借須待也嶓

冢山名漢水所出纁淺絳色日將入時纁且黃為期猶言至死方休也高辛有玄鳥意外之奇遇我則無此承上歸鳥難當來言我雖無此奇遇終不能變易其初心知直道之不可行而不能改其度雖至於車傾馬仆而猶獨懷其所由之不道不肯同於衆人乃更駕駿馬善御者執轡從容而俟借日待時指嶓冢之西隈以日夕為期終不因車覆馬顛而改轍也

右二段思君而不能變節從俗雖顛覆而不能改轍也

開春發歲兮白日出之悠悠吾將蕩志而愉樂兮遵江夏以娛憂擥大薄之芳茝兮搴長洲之宿莽惜吾不及古之人兮吾誰與玩此芳草解篇薄與雜菜兮

備以爲交佩佩繽紛以繚轉兮遂萎絶而離異吾且儃佪以娛憂兮觀南人之變態竊快在其中心兮揚厥憑而不竢芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出紛郁郁其遠烝兮滿內而外揚情與質信可保兮羌居蔽而聞章

不及謂生不及其同時芳茝宿莽皆芳草也既不及與古人同時擥蹇芳草誰與玩此萹蓄似小梨赤莖節好生道旁薄叢交佩左右佩也萹蓄雜菜皆非芳草繽紛繚轉佩美貌解猶知也言彼但知萹薄雜菜自以爲佩之美不知適佩之而遂已萎絶離異矣於是且復優游忘憂以觀南人變態之惡狀如蘭之委美椒之專佞是也竢待也竊自樂其所得於中者以舒憤懣不暇更待芳澤雜糅

則其芬芳自從中出、初不借美於外物、遂郁郁聞、皆由誠實可保、故所居雖蔽、而其名則章也、承上假口須時而言、開春娛憂、忽思古人、既不可見、今人又不堪觀、惟自已芳華莫掩、此中心之快也、然所謂快者、正痛極之反詞、忽而痛哭古人、忽而痛恨今人、忽而中心自快、正是寫思字奇妙處、

右二段、言已思君之心、終始不變、身雖遷謫名聞益章也、

余薜荔以為理兮、憚舉趾而緣木、因芙蓉以為媒兮、憚褰裳而濡足、登高吾不說兮、入下吾不能、固朕形之不服兮、然容與而狐疑、疑廣遂前畫兮、未改此度也、命則處幽吾將罷兮、願及白日之未暮也、獨煢煢而

南行兮、思彭咸之故也、

非媒不應我之求、恥因介紹以爲先容、而詐以旨憚也、畫計謀、服習也、登高臨木、入下濡足、此固我身素所不習、然此不習者、是耶非耶、狐疑之甚、思欲廣遂向者三五之謀畫耶、前度未改、必不行也、思欲安命而罷耶、心未能化也、四句正寫狐疑、下三句志決矣、白日未暮、時尚可爲、故決以死諫也、願字直貫三句、以思結、

右三段、既不能求媒、又不能不思、兩端狐疑、終決之以死諫也、

右思美人

美人者懷王也、指嶓冢之西隈、觀南人之變態、

嶓冢在郢北、郢在漢南、此亦還漢北時作也、

惜往日之曾信兮、受命詔以昭時、奉先功以照下兮、明法度之嫌疑、國富強而法立兮、屬貞臣而日娭熙、祕密事之載心兮、雖過失猶弗治、

時、謂時之政治、言往日嘗見信於君、而受命以昭明時之政治也、先功、謂先君之功烈、法度、治國之典章、明則國興、背則國亡、嫌疑、謂事有同異而可疑者、屬、付、娭、戲也、貞臣、正固之臣、自謂也、日娭、所謂逸於得人也、雖國所祕之密事、皆載於其心、是以或有過失、猶寬而不治其罪也、

右一段、述往日懷王知遇之厚、

心純厖而不泄兮、遭讒人而嫉之、君含怒以待臣兮

不清澂其然否、蔽晦君之聰明兮、虛惑誤又以欺、弗參驗以考實兮、遠遷臣而弗思、信讒諛之溷濁兮、賊氣志而過之、

厖、厚、泄、漏、謂不敢漏其寄事、讒人、謂上官大夫靳尚之徒、清澂、猶審察、史記云、懷王使屈原造爲憲令、屬草藁未定、上官大夫見而欲奪之、原不與、因讒之曰、王使屈平爲令、衆莫不知、每一令出、平伐其功、曰、非我莫能爲也、王怒而疏屈平、即此事也、虛空言、惑誤疑而誤之也、至於欺、則公肆誣罔而無所憚矣、忠與讒弗參互而考其實、溷濁清澄之反、賊氣與憍吾美好意同、過之、猶所謂督過之也、遠遷弗思以此、

右二段、惜往日懷王之信讒不察、蔽晦而遠遷巳

也、

何貞臣之得辠兮、被讒謗而見尤、慙光景之誠信兮、身幽隱而備之曲、臨沅湘之玄淵兮、遂自忍而沈流、卒沒身而絕名兮、惜壅君之不昭周、君無度而弗察兮、使芳草爲藪幽、焉舒情而抽信兮、恬死亡而不聊、獨鄣壅而蔽隱兮、使貞臣而無由、

讒、衆怨、謗、人道其惡、誠信、質性純厚、光景、光華外著、備、先具以待用、書有備無患、猶言已辦、一死也、無度弗察、上無檢柙以知下、記曰、無節於內者、其察物弗省矣、藪、幽、藪澤之幽暗、恬、安也、言無罪見尤、自慚誠信外著、至今日身處幽隱、已自有備、我忍死沈流、沒身絕名、不足深惜、但惜此讒人廱君

之罪、遂不昭著耳、此所以忍死而有言也、人君不察芳草宜殖於階庭、而反使在藪澤幽曠之處、何以自明惟有安於死亡、不肯苟生而已、獨是靡蔽之奸人在側、即有貞臣、無由使矣

右三段、言已今日放流不足惜、惜頃襄之弗察、不能再用貞臣、難立國也、

聞百里之爲虜兮、伊尹烹於庖廚、挏呂望屠於朝歌兮、甯戚歌而飯牛、不逢湯武與桓繆兮、世孰云而知之、由吳信讒而弗味兮、子胥死而後憂、介子忠而立枯兮、文君寤而追求、封介山而爲之禁兮、報大德之優游、思久故之親身兮、因縞素而哭之、由

晉獻公虜虞君與其大夫百里奚以百里奚為秦
繆公夫人媵百里奚亡走宛楚鄙人執之繆公聞
其賢以五羖羊皮贖之釋其囚與語國事大說授
以國政號曰五羖大夫伊呂甯戚見發經天問味
譬之食物咀嚼而審其美惡也子胥事見法江介
子名推文君晉文公當為公子時遺驪姬之譖而
出奔介子推從行道乏食子推割股肉以食文公
及得國賞從行者不及子推子推入綿上山中文
公寤而求之子推不出文公因燒其山子推抱樹
自燒而死文公遂封綿上之山號曰介山禁民樵
採使奉子推祭祀以報其德又變服而哭之優游
言其德之大也親身切於己身謂割股也縞素白
繳繒
也

右四段引古之能用貞臣不能用貞臣者與報貞
臣者以惜君之弗察也言外有他日思我已晚之

意、

或忠信而死節兮、或訑謾而不疑、弗省察而按實兮、聽讒人之虛辭、芳與澤其雜糅兮、孰申旦而列之、何芳草之早殀兮、微霜降而下戒、諒聰不明而蔽壅兮、使讒諛而日得、愛自、前世之嫉賢兮、謂蕙若其不可佩、妒佳冶之芬芳兮、嫫母姣而自好、拜雖有西施之美容兮、讒妒入以自代、願陳情以白行兮、得罪過之不意、解情冤見之日明兮、如列宿之錯置、債

得、得志、微霜降而芳草殀、倒句、前世、謂往日懷王時、若、杜若、冶、妖冶、女態、嫫母、黄帝妻、貌甚醜、姣、妖

嫺。西施，越之美女，勾踐得之以獻吳王。白，明。自明其行之無罪。不意，出於意外。情寃，情實與寃枉，猶言曲直也。列星錯置，言其光輝而明白也。

右五段。惜往日之忠佞不分，最易察而不能察，爲時已久，非一朝一夕之故也。

乘騏驥而馳騁兮，無轡銜而自載。濟乘氾泭以下流兮，無舟楫而自備。背法度而心治兮，辟與此其無異。寧溘死而流亡兮，恐禍殃之有再。絲不畢辭以赴淵兮，惜廱君之不識。志

轡，馬韁。銜，馬勒。載，乘也。氾泭，編竹木以度水者。既濟無騏驥而乘駑馬，又無轡銜與御者而自乘載，必

墜於陸既無舟航而乘汜泭又無維檝與舟人而自爲備禦必沈於水背法度而以私意自爲治者與此無以異也不死則湛邪其淪喪而辱爲臣僕故曰禍殃有再言己已追設若不盡其辭而惘然以死則上官靳尚之徒讒君之罪誰當記之也

右六段背法度則國亡身虜不死何待猶冀君之感悟於萬一也應轉首節明法度以題中惜字結通篇

右惜往日

此將沈汨羅時所作也合懷襄兩朝敘遷放無辜讒諛得志貞臣枉死歷引古事言易察而不

能察結歸廢法度、應到首段、知國之必忘、故忍死以記讒諛之害也、

后皇嘉樹、橘徠服兮、受命不遷、生南國兮、深固難徙、更壹志兮、綠葉素榮、紛其可喜兮、

后皇、后土、嘉、美、服、荒服、言后皇有美樹、橘來生此荒服也、漢書江陵千樹橘、楚地正產橘、受后皇之命不遷、記所謂橘踰淮而北為枳也、受命獨生南國、故其根深固不遷者、以其壹志、釋不受遷之故也、橘葉青華白、紛然盛而可喜悅也、

右一段、頌橘之性情也、

曾枝剡棘、圓果摶兮、青黃雜糅、文章爛（平聲）兮、精色內白、

類任道兮紛緼宜修姱而不醜兮

曾重累剡利圓果橘之實摶與圜同青未熟時黃已熟時先後雜糅文章爛然精色外色精明內白內懷潔白外精內白似有道也紛緼盛貌修理姱美盛而宜修故有美而無惡也

右二段頌橘之形狀也

嗟爾幼志有以異兮獨立不遷豈不可喜兮深固難徙廓其無求兮蘇世獨立橫而不流兮閉心自慎終不過失兮秉德無私參天地兮願歲并謝與長友兮淑離不淫梗其有理兮年歲雖少可師長兮行比伯夷置以為像兮

爾、指橘而言、幼志、言自幼而已具不遷之志、不徙結實之後而始然、豈不可喜好乎、謂人好其美實也、人好橘之實、人有求於橘、何求於人、唐詩云、花木有本心、何勞美人折、即此意、蘇按本草註舒暢、橫縱橫、言獨立無求、舉世之人、食其實而舒暢也、圓者易流、此圓果雖縱橫枝上、而終不隨流也、橘心閉皮中、故無過失、橘熟則黃、秉中央之德故可參天地、歲寒諸樹并謝、惟橘不凋、故願於歲寒并謝之時、而長與爲友、淑善、離如離立、言孤特也、按字書、草木刺人爲梗、橘有刺而不安不刺人、故云有理、年歲雖少、雖無松柏之壽、而歲寒不凋、可爲師長、非但可友而已、高潔之行、可比伯夷、宜立以爲像而效法之、四句總結、

右三段、頌橘之才德功用也、

右橘頌

通篇皆自喻也、句句頌橘、句句非誦橘、

悲回風之搖蕙兮心寃結而內傷、物有微而隕性兮、聲有隱而先倡、夫何彭咸之造思兮曁志介而不忘、萬變其情豈可蓋兮、孰虛僞之可長、

回風旋轉之風、亦上篇悲秋風動容之意、言秋令已行、微物凋隕、風雖無形而聲先爲之倡也、回風能搖蕙、不能搖彭咸之思、〻不時變、故可搖、彭咸之思不變、故不可搖、良以情不可蓋而非虛僞也、

右一段言回風不能搖彭咸之思、思有可法之實也、

鳥獸鳴以號羣兮、草苴比而不芳、魚葺鱗以自別兮、蛟龍隱其文章、故荼薺不同畝兮、蘭茝幽而獨芳、惟

佳人之永都兮、更統世以自貺、眇遠志之所及兮、憐浮雲之相羊徜佯、介眇志之所感兮、竊賦詩之所明、

苴若草、葺整治、荼苦菜、薺甘菜也、言秋冬尚寒鳥獸鳴號、以求羣類、則草枯不芳、魚鱉治其鱗以自別異、則蛟龍亦隱其文章、荼薺甘苦不能同生、蘭茝惟處幽僻而自芳矣、回風之能變物隕性如此、而中有不變者存焉、佳人自謂都美、更歷統世、謂先世之垂統傳世、自貺謂已得續其官職、相羊浮遊之貌、微志與浮雲齊高也、佳人之志不變、故感而賦詩以明之也、

右二段、賦詩自明之由也、

惟佳人之獨懷兮、折芳椒以自處、曾歔欷之嗟嗟兮、獨隱伏而思慮、涕泣交而淒淒兮、思不眠以至曙、終

長夜之曼曼兮、掩此哀而不去、寤從容以周流兮、聊逍遥以自恃、傷太息之愍憐兮、氣於邑而不可止、糺思心以爲纕兮、編愁苦以爲膺、折若木以蔽光兮、隨飄風之所仍、存髣髴而不見兮、心踊躍其若湯、撫珮衽以案志兮、超惘惘而遂行、

獨懷芳椒不厭至曙、永夜哀思也、寤而於邑不止盡日哀思也、糺戾纕巳見騷經、編結、膺胸、謂絡胸者也、光謂日光、仍因就之意、折若木以蔽之、欲自晦而隨回風也、髣髴謂形似、蓋指國事而言、衽裳際、目雖不見、心不能忘、故曰抑其志、惘惘隨風而去也、

右三叚明思無晝夜乃隨風而去也、

歲曶曶其若頹兮、時亦冉冉而將至、薠蘅槁而節離兮、芳已歇而不比、憐思心之不可懲兮、證此言之不可聊、寧溘死而流亡兮、不忍此心之常愁、孤子唫而抆淚兮、放子出而不還、孰能思而不隱兮、昭彭咸之所聞、

聊愁本通韻、聊可讀留、愁亦可讀揺、

時、謂衰老之期、節離草枯、則節處斷落也、比、合、聊賴、幼而無父曰孤、放、棄逐、隱、痛、昭昭、明也、言草枯芳歇、歲月易邁、老將至矣、與其生而愁苦、不如死而不思、孤子放子、莫不皆然、平日所聞彭咸之事、昭然可見矣、

右四段、明所聞彭咸之事、不能更待也、惘惘而行

之下卽嘗接登巒一段、却插此段者、不惟嫌其文情太直、又見彭咸之思、定之有素、不待徧歷諸處而後定也、

登石巒以遠望兮、路眇眇之默默、入景響之無應兮、聞省想而不可得、愁鬱鬱之無快兮、君戚戚而不可解、心鞿羈而不開兮、氣繚轉而自締、穆眇眇之無垠兮、莽芒芒之無儀、聲有隱而相感兮、物有純而不可爲、邈漫漫之不可量兮、縹綿綿之不可紆、愁悄悄之常悲兮、翩冥冥之不可娛、凌大波而流風兮、託彭咸

之所居、

山小而巍曰巒、眇眇、遠、默默、黑也、景響無應、省想閒見所不能接、寂寞之極也、繚轉自締、謂繚戾迴轉而自相結也、儀、匹、或曰、儀猶像也、言已之愁思浩然廣大幽深、不可爲像、聲有隱而相感、意其可思以寤於君心、物有純而不可爲、則其心已一於彼而不可變矣、不可爲、如言疾不可爲之意、邈、遠、縹微細、紆、縈、翩、疾、飛、冥冥、遠去、流、猶遊也、漫漫綿綿、無可托身、悄悄冥冥、有愁無娛、乃隨風波而託彭咸之所居也、

右五段、明至寂之境、不免愁思、何如凌波隨風而從彭咸之所居乎、

上高巖之峭岸兮、處雌蜺之標顛、據青冥而攄虹兮、

遂儵忽而捫天、吸湛露之浮涼兮、漱凝霜之雰雰、依風穴以自息兮、忽傾寤以嬋媛、馮崑崙以瞰霧兮、隱汶山以清江、憚涌湍之礚礚兮、聽波聲之洶洶、紛容容之無經兮、罔芒芒之無紀、軋洋洋之無從兮、馳委移之焉止、漂翻翻其上下兮、翼遙遙其左右、氾潏潏其前後兮、伴張弛之信期、

峭峻、標杪、巔頂、攄、舒、捫、撫、湛、厚、漱、蕩口也、雰雰、分散貌、風穴、風從地出之孔、傾寤、傾側而寤也、嬋媛、已見前、悲感流連之意、馮、據、如馮軾之馮、瞰霧、去其昏亂之氣、隱、依、如隱几之隱、清江、去其濁穢之流也、汶與岷同、在蜀郡、江水所出、礚礚、水石聲、洶洶、風水聲、容容、紛亂之貌、軋、傾壓之貌、漂翻翻

三句亦皆言其反覆不定之意、張䌳弓弦也弛弓解也比潮汐之起落也隨風而行、上極於天下極於地惟見波浪洶洶茫無經紀上下左右惟伴潮汐之信期而已、與巳託彭咸之居同也

右六段致身無地、惟與潮汐相伴而已

觀炎氣之相仍兮窺煙液之所積、悲霜雪之俱下兮聽潮水之相擊、借光景以往來兮施黃棘之枉策、求介子之所存兮、見伯夷之放迹、心調度而弗去兮刻著志之無適、曰吾怨往昔之所冀兮悼來者之悐悐、浮江淮而入海兮、從子胥而自適、望大河之洲渚兮、悲申徒之抗迹、驟諫君而不聽兮、任重石之何益、心

絓結而不解兮思蹇產而不釋

炎氣火氣相仍恭相因而不巳也煙液者火氣帶而爲煙熛所著又凝而爲液潮海水以月加子午之時一日而再至者也朝日潮夕日汐觀瀩悲聽承上倖信期而言內有無限愁思懷王二十五年入秦與昭王盟於黃棘後爲秦欺客死於秦今頃襄又迎婦於秦是欲復施黃棘之枉策也溯度見黎經著立適主也愁愁憂懼貌子胥事見前篇適便安也莊子曰申徒狄諫紂不聽負石自沈於河任貧也文選江賦注云任石即懷沙也言正觀聽消忽思吾楚不能自强惟借此逃速之光景往來於秦路黃棘枉策之前轍歲月加流時不再來以如此之日月而肯虛度也我之所以不去者不爲介子之復國則爲伯夷之首陽其如往者懷王如此來者頭爽又如此復何所與求惟有從古之忠臣重石自沈以遂彭戚之思而巳

右七段明兩世枉策不得不以彭咸為法也

右悲回風

題是悲回風、心是思楚國、故以思起、以思結、中段又用數思字、又三用彭咸字、其意可知、雖有隨風流風息風穴諸句、不過借以發論而已、其用大波潮汐等句乃正意也、

九章非一時作也、惜誦作於懷王既疏、又進言得罪之後、思美人抽思、作於懷王置漢北時、篇中狂顧南行、是以造都為南行、襯南人之變態是以翻

皐為南人有鳥自南來集漢北是巳身在漢北也然則懐王見疏止遷漢北未嘗放逐此其證也餘六篇方是頃襄放江南作也初放時道途經歴作涉江既至後覩物興懐作橘頌秋風搖落感時明悲作悲回風忠佞不分傷今追昔作惜往日若哀郢則知楚之必亡懐沙則絶命辭也九篇中或地或時或叙事文最顯著次第分明舊本錯亂予不敢輙改古書姑記之就正高明